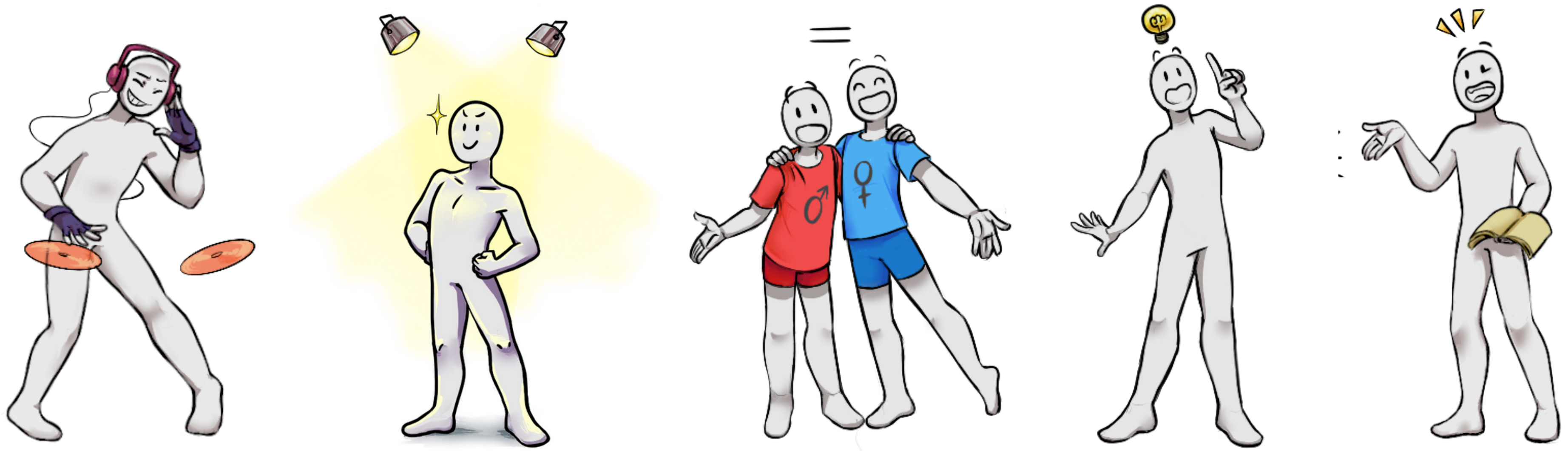




PROYECTO COMUNICACIÓN TEATRAL

COMUNICACIÓN TEATRAL - GARIKOITZ LASA

ÍNDICE



1 Qué es ComunicAcción Teatral

2 ¿Por qué en horas lectivas?

- Igualdad de género
 - Habilidades sociales y de comunicación
 - Gestión de emociones
 - Competencia artística y creatividad
-

3 Otras áreas

4 Fundamentos de "ComunicaCCión Teatral"

5 Metodología

6 Temporalización

7 Rol del profesorado

8 COVID-2019

9 Evaluación

10 Quiénes somos

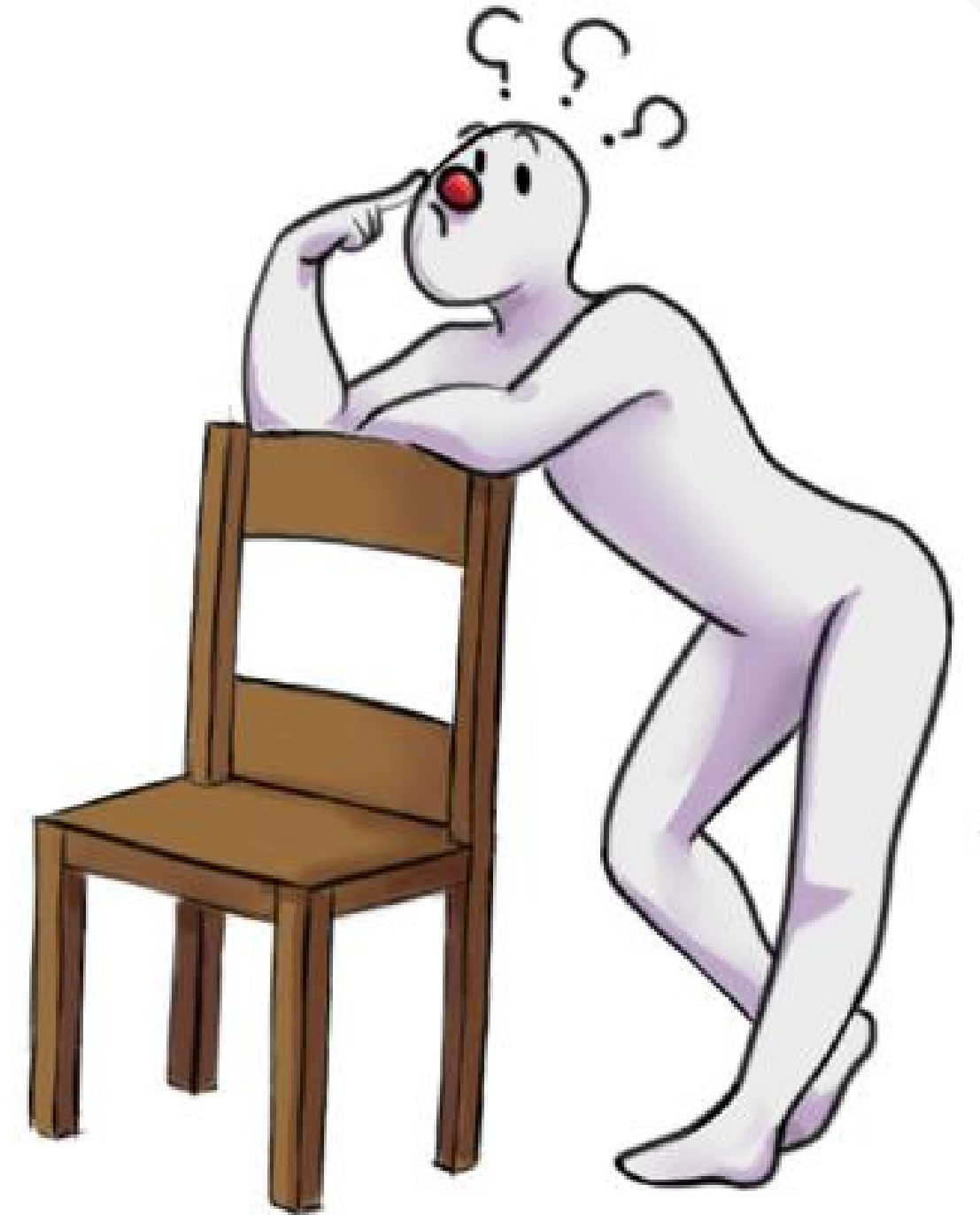
11 Contacto

¿QUÉ ES EL PROYECTO "COMUNICACCIÓN TEATRAL?"

"ComunicAcción Teatral" es un proyecto de innovación pedagógica desarrollado a través del teatro.

Llevamos 10 años implementándolo con éxito en diferentes centros educativos del País Vasco, con la denominación de "Antzerkhizkuntza", y a partir de este curso también en la Comunidad de Madrid.

Lo proponemos porque estamos convencidos/as (la experiencia nos avala) de que el Teatro es un vehículo perfecto para el desarrollo físico, psíquico, intelectual, emocional y social de la persona.



¿QUÉ ES EL PROYECTO "COMUNICACIÓN TEATRAL?"



Utilizar como base las herramientas que nos ofrece el Teatro hará que los/las alumnos/as puedan avanzar en su evolución global, ya que se trabajarán infinidad de aspectos.

No obstante, y sin dejar a un lado el resto, con este proyecto nos centraremos sobre todo en 4 áreas principales:

1. Igualdad de género
2. Habilidades sociales y de Comunicación
3. Gestión de emociones
4. Competencia artística y Creatividad.



Está dirigido tanto al alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria, como al de Educación Secundaria. Como cada edad tiene sus particularidades evolutivas, la programación se ajustará a la edad y características de cada grupo.

QUÉ TRABAJAREMOS

LO TRANSVERSAL SERÁ TRONCAL

CAPACIDAD DE ATENCIÓN, REFLEXIÓN, ANÁLISIS, SÍNTESIS, CONCENTRACIÓN

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN CORPORAL, GESTUAL Y VERBAL

CONOCIMIENTO Y ACEPTACIÓN DE LOS/LAS DEMÁS

VOZ, DICCIÓN Y EXPRESIÓN ORAL EN PÚBLICO

CONSCIENCIA Y GESTIÓN DE LAS EMOCIONES

IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD

RESPECTO POR LAS DIFERENCIAS

COMPRENSIÓN LECTORA



QUÉ TRABAJAREMOS

LO TRANSVERSAL SERÁ TRONCAL

RELACIONES INTERPERSONALES Y CONVIVENCIA

MEDIO AMBIENTE

MEMORIA SENSITIVA Y COGNITIVA

SENTIDO CRÍTICO Y ESTÉTICO

ANÁLISIS, DENUNCIA Y CAMBIO SOCIAL

MOTIVACIÓN Y DISCIPLINA

RESPONSABILIDAD

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

HABILIDADES SOCIALES

AUTOCONTROL

AUTOCONOCIMIENTO

IGUALDAD DE GÉNERO

PÉRDIDA DE VERGÜENZA

PSICOMOTRICIDAD

ANÁLISIS DE TEXTOS

ESCRITURA DRAMÁTICA

TRABAJO EN EQUIPO

DEBATE Y CONSENSO

EMOCIONES

JUEGO Y DISFRUTE

AUTOESTIMA

EMPATÍA



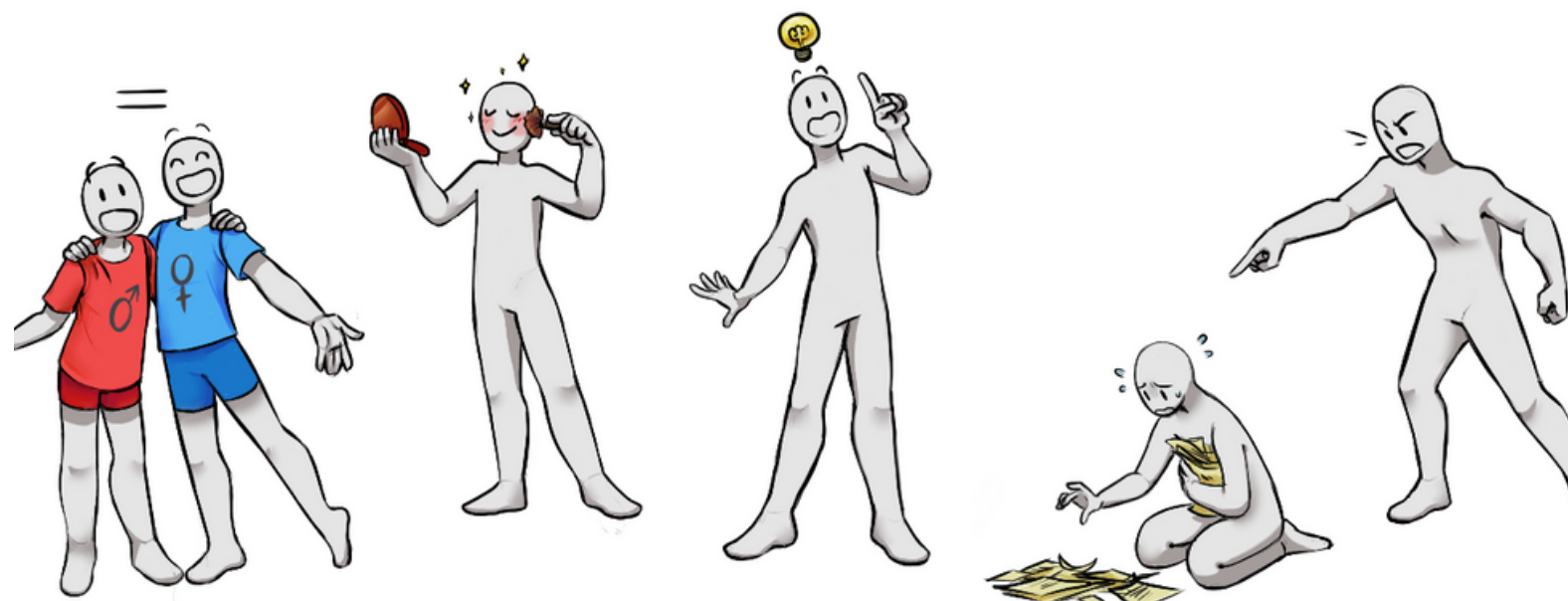
¿POR QUÉ EN HORAS LECTIVAS?

Tomando como punto de partida la Educación Formal, y estando “ComunicAcción Teatral” entre las asignaturas diarias del alumnado, los objetivos y actitudes que se consiguen son inmejorables. **Cada alumno/a saca su provecho:** los/las vergonzosos/as hacen frente a sus miedos, los/las que tienen problemas para controlar sus emociones e impulsos lo conseguirán, los/as que no se sientan del todo partícipes se integrarán en el grupo , quién quiera dar rienda suelta y encauzar su imaginación y creatividad podrá hacerlo en un entorno seguro.

MÚSICA
LENGUA
TUTORÍA
TECNOLOGÍA
EDUCACIÓN FÍSICA



ÁREAS PRINCIPALES



1 IGUALDAD DE GÉNERO

2 HABILIDADES SOCIALES Y
DE COMUNICACIÓN

3 GESTIÓN DE
EMOCIONES

4 COMPETENCIA
ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD

5 OTRAS ÁREAS



1

IGUALDAD DE GÉNERO

A través de los ejercicios que pueden encontrarse en nuestra programación, impulsaremos actitudes y acciones que nos lleven a la Igualdad de Género y de Oportunidades. Tendremos como modelo el **Sistema Coeducativo y el plan de trabajo de Prevención de Violencia de Género**. Además, plantearemos en nuestra evaluación los indicadores que nos digan si se han conseguido o no estos objetivos de Igualdad. De esta manera, al alcanzar objetivos concretos, sabremos si se han logrado los objetivos principales.



2

HABILIDADES SOCIALES Y DE COMUNICACIÓN

Analizaremos todas las posibilidades que nos ofrece el lenguaje (verbal y no verbal), con el objetivo de que puedan, por un lado, interpretarlo adecuadamente, y por otro, comunicarse y expresarse en público con seguridad, fluidez y sin miedo. Pondremos a su disposición nuevas maneras de hacer frente a la vergüenza y/o para trabajar el control de los impulsos.

Les ofreceremos herramientas para desarrollar **Relaciones Positivas y Constructivas** (tanto para con ellos/as mismos/as como para con su entorno). Impulsaremos el trabajo en grupo y la participación, además de poner en práctica su autonomía. Teniendo en cuenta las habilidades sociales aprendidas, tendrán que poner en práctica también su capacidad para hacer frente a los conflictos que surjan



TRABAJAREMOS ESTAS HABILIDADES SOCIALES:

CONOCIMIENTO DE LAS HERRAMIENTAS PARA LLEGAR A ACUERDOS Y PARA LA TOMA DE DECISIONES

Desentrañaremos los roles grupales y los tipos de acuerdos y de decisiones.

MODELOS DE COMUNICACIÓN

Haremos un análisis de los mismos, y de cuáles utilizamos y por qué, con las personas de nuestro entorno. Así mismo, pondremos de manifiesto tanto el **buen trato mutuo** como **mal trato** o la **indiferencia**.

FORTALECIMIENTO DE LA IDENTIDAD PERSONAL

Trataremos la auto-affirmación positiva y negativa, los estereotipos y los roles predeterminados.

AUTOESTIMA

El alumnado reconocerá qué es la Autoestima y la **influencia** que tiene en nuestra personalidad.

DAR VALOR AL GRUPO

Incitaremos la **escucha grupal**, el trabajo en común y la **ayuda mutua**.

ROLES GRUPALES

Les explicaremos claramente cuáles son los **roles Positivos** (el/la creador/a, que aportan ideas, los/as que coordinan las ideas de grupo y , etc.) y cuáles son los **Negativos** (quién boicotea, quién es agresivo/a, quién hace bullying a los/as demás, etc.). Con la ayuda de dinámicas diversas haremos que identifiquen los roles y descubran cuál o cuáles desempeñan en el grupo.

3

GESTIÓN DE EMOCIONES

La **Inteligencia emocional** es básica, tanto para la aceptación, desarrollo y bienestar personal, como para la Vida en Sociedad. Les ayudaremos a **conocer, distinguir y gestionar** correctamente **el mundo de las emociones**. Esto repercutirá positivamente en sí mismos/as, en su relación con los/las demás (Iguales y Figuras de autoridad) y en la consecución de objetivos.

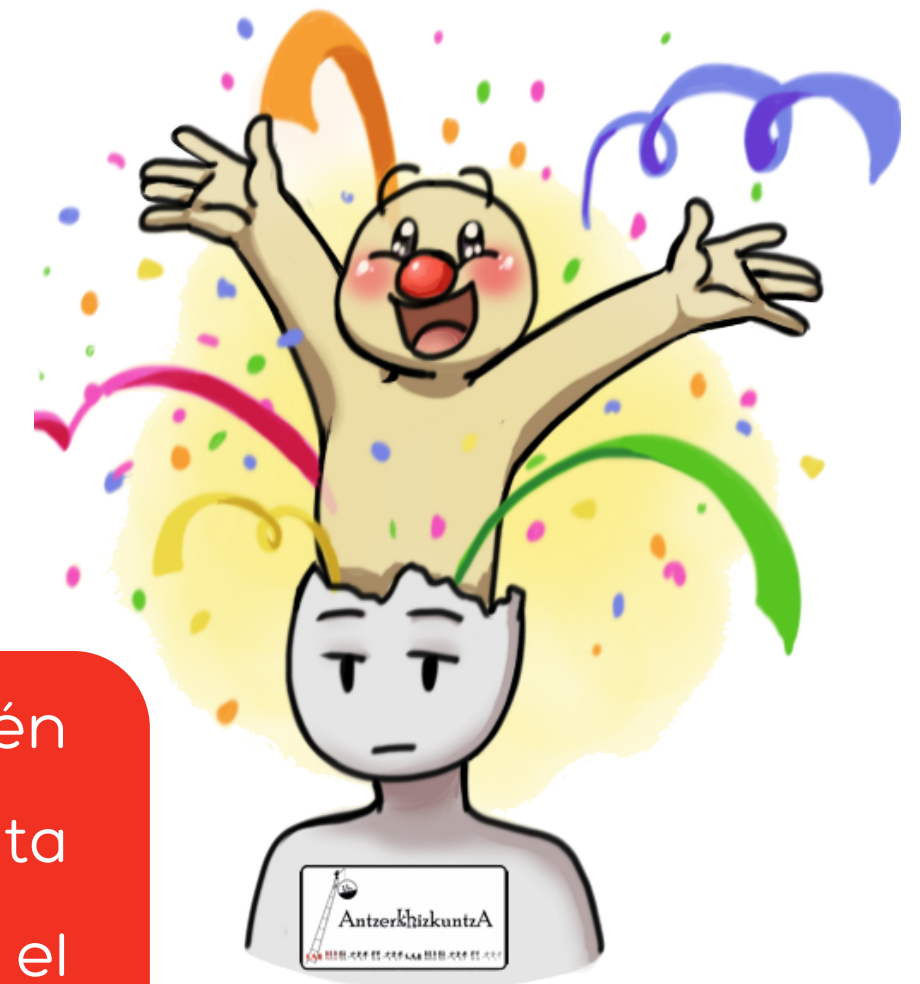


4

COMPETENCIA ARTÍSTICA Y CREATIVIDAD

Las artes escénicas no sirven solamente para convertirse en actor/actriz; también sirven para hacer frente a los retos de la vida. El teatro es también la herramienta perfecta para, partiendo de nuestra Realidad, construir nuevos Mundos utilizando el poder que tiene nuestra Imaginación y Creatividad. En "Comunicación Teatral" estimularemos a cada alumno/a para que ponga al servicio del grupo su imaginación y creatividad.

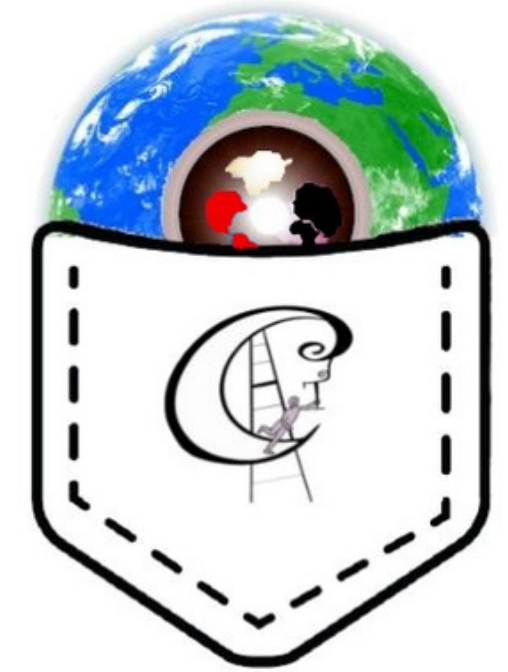
Actitud + habilidad + técnica + emoción + imaginación = TEATRO



5

OTRAS ÁREAS

En Teatro podemos tratar el tema o subtema que queramos. Por ejemplo, la igualdad o el acoso escolar (Bullying) siempre aparecen, aunque sea transversalmente. Pero de entre todos los temas quizás el más clásico sea el **MEDIO AMBIENTE**. Para trabajar el medioambiente, por ejemplo, primero tendremos que investigarlo, después concretar el punto de vista, escribir el guión que decidamos, ensayarlo y finalmente ponerlo en escena. Gracias a este proceso de creación colectiva se trabajarán en profundidad todos los valores asociados a este tema, o a cualquier otro.



FUNDAMENTOS DE “COMUNICACIÓN TEATRAL”



1. CONVIVENCIA

Queremos ser herramienta y **metodología activa** que influya positivamente en el mundo afectivo de los/as participantes.



2. DERECHOS HUMANOS

Tenemos claras las prioridades: pondremos por encima la **vocación social** a la vocación artística.



3. ESFUERZO

El Teatro no es sólo juego, requiere además esfuerzo y compromiso.

Un **alumnado implicado** será un objetivo prioritario, y permitirá que los resultados mejoren exponencialmente.

FUNDAMENTOS DE “COMUNICACIÓN TEATRAL”



4. DIVERSIDAD

En un espacio de libertad, reavivaremos los **intereses y capacidades** del alumnado, teniendo siempre en cuenta el desarrollo evolutivo y las diferentes posibilidades cognitivas y sociales de cada cuál.



5. CREATIVIDAD

Más que una aplicación estricta de las técnicas aprendidas, tendremos como base la **Creatividad y el Atrevimiento**. El Teatro no será de por sí el objetivo, sino la Herramienta Educativa.



6. PROCESO

Nuestro foco de atención serán los **procesos de aprendizaje individuales y grupales**, y no tanto el resultado final. Consideramos más importante todo lo que aprenden por el camino que la meta en sí (obra teatral de fin de curso).

METODOLOGÍA

Las Ideas abstractas son difíciles de asimilar, pero entendemos rápidamente lo vivido. Estas Vivencias las tendremos por medio del Teatro. Consideramos el Teatro como nuestro **Marco Metodológico** de referencia. A través de diferentes técnicas o estrategias que nos aporta el Teatro (Rol Playing, Teatro Foro, Lluvia de Ideas, Afectivas, Colaborativas, Discusión y Debate, Resolución de conflictos, Aprendizaje Cooperativo, Creación, etc.) el alumnado conseguirá entender y asimilar las ideas a trabajar, y de ese modo, se podrán alcanzar los objetivos planteados para cada Área.



TEMPORALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Propondremos ejercicios divertidos que trabajen habilidades sociales y técnicas teatrales. Haremos un **diagnóstico grupal**, que, al compartir con los/as alumnos/as, hará que se conozcan mejor y propongan objetivos.

1ºTRIMESTRE

Mientras construimos una obra de teatro pondremos en **práctica las Habilidades Sociales y Técnicas Teatrales** aprendidas en el primer trimestre. Será una proyección de lo trabajado el anterior trimestre adaptada a la medida del grupo; esto es, teniendo en cuenta sus intereses, relaciones entre sí, conflictos, formas de resolución de los mismos, trabajo grupal, etc.

2ºTRIMESTRE

Ensayaremos la obra de teatro, intentando que el **grupo** se sienta en todo momento **unido y comprometido**, y confiando en que la representación final ante el público sea una experiencia inolvidable.

3ºTRIMESTRE



ROL DEL PROFESOR/A DE "COMUNICACIÓN TEATRAL"

Es un mediador/a. Llevará preaprada la programación de cada día y la planteará al grupo. "Comunicación Teatral será un **proceso metodológico enriquecedor** si el grupo está motivado.

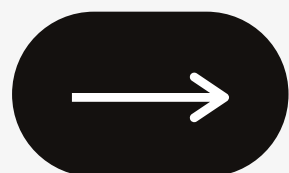
ROL DEL PROFESOR/A DEL CENTRO EDUCATIVO

Es el /la **líder del grupo** y quién le anima, ayuda y encauza. Debería de estar en clase ya que su papel de apoyo es importante. Su implicación multiplicará las posibilidades de éxito



3 OPCIONES DEL PROFESOR/A

PROBLEMAS, OBJETIVOS, DESAFÍOS, ¿QUÉ HACER?



1

AYUDAR

Dar las herramientas para el trabajo en grupo o simplemente solucionar.

2

GESTIONAR

Gestionar los problemas para que el grupo aprenda y evolucione.

3

SUMAR

El/la profesor/a puede sumar sus objetivos.

- **DIVISIÓN DE CLASE PARA CREAR GRUPOS REDUCIDOS**
- **CLASES ON-LINE ("Desafío o propuesta semanal")**
- **CLASES SEMI-PRESENCIALES**

● **COVID-2019**

Ante la incertidumbre sanitaria y organizativa que genera , también dentro de la Comunidad Educativa, todo lo relacionado con la COVID-19, desde "ComunicAcción Teatral" queremos, por un lado, decir que estaremos dispuesto/as en todo momento a adaptarnos a las directrices que se planteen desde el Centro o desde las distintas Administraciones, y por otro, anticiparnos ante posibles "escenarios" y proponer las siguientes alternativas :



EVALUACIÓN

QUÉ SE VA A EVALUAR

El proyecto “ComunicAcción teatral” lo hemos organizado en torno a **4 parámetros** principales :

✓ **IGUALDAD**

✓ **HABILIDADES
SOCIALES**

✓ **GESTIÓN DE
EMOCIONES**

✓ **COMPETENCIA
ARTÍSTICA Y
CREATIVIDAD
TEATRAL**

En la evaluación, por tanto, valoraremos los pasos dados en esos parámetros.

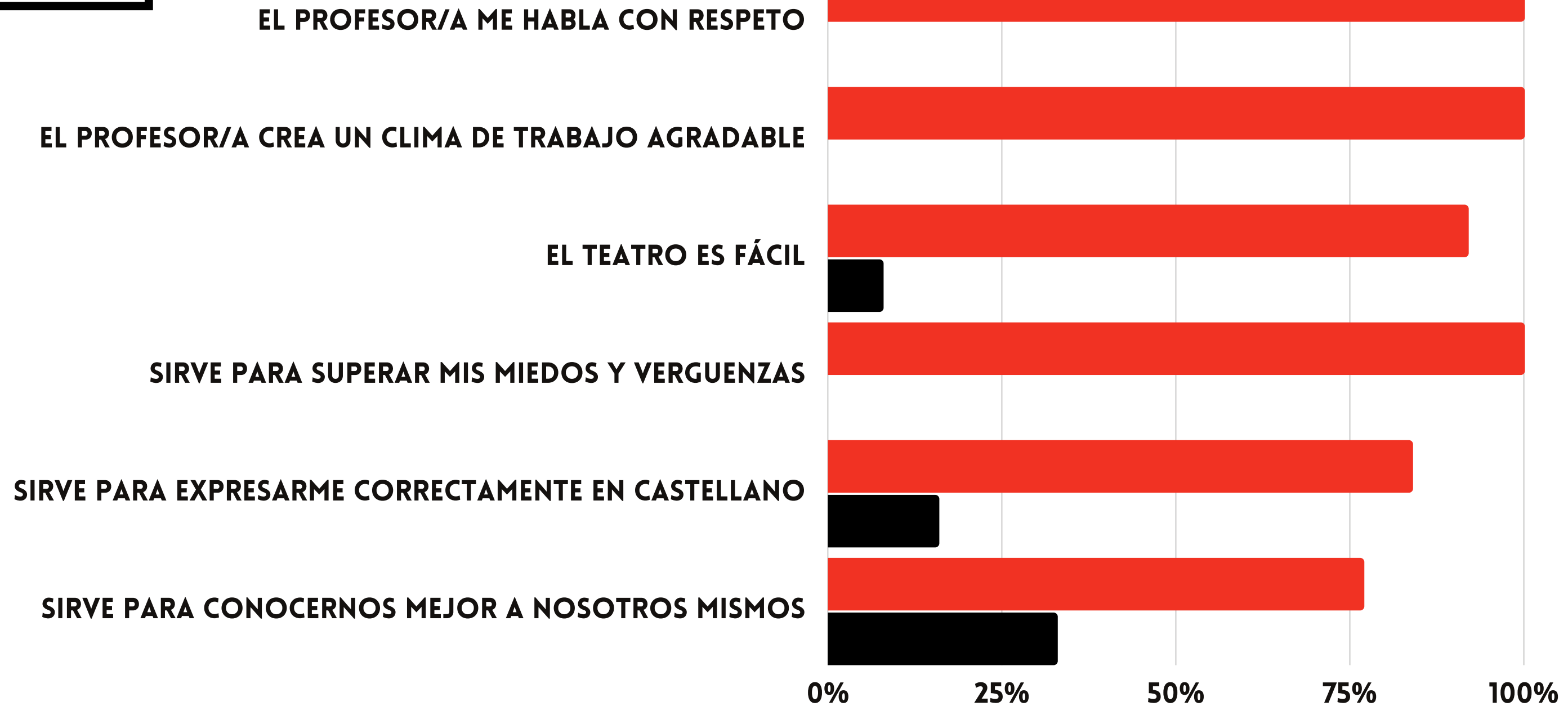
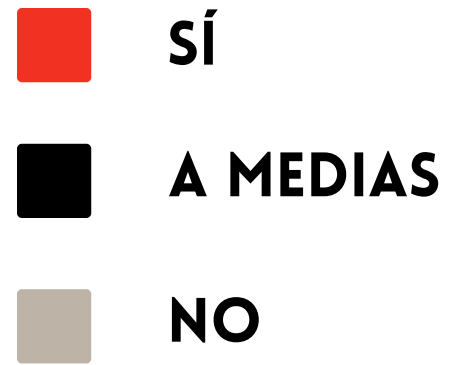
Utilizaremos indicadores para cada parámetro.

QUIÉN EVALUARÁ

En la evaluación tomarán parte tanto los/as dinamizadores/as de “ComunicAcción Teatral” como sus usuarios/as (técnicos/as de los diferentes departamentos municipales, tutores/as y/o profesores/as...). Por último, los/as alumnos/as redondearán el proceso con su evaluación.

PORCENTAJE DE EVALUACIÓN

2009-2020





QUIÉNES SOMOS

1 10 AÑOS EXPERIENCIA

En “Comunicación Teatral”
llevamos 10 años
trabajando
nuestro proyecto.

2 PROFESIONALES

Somos un equipo de
Educadores/as con
experiencia y
profesionalidad
contrastada.

3 ÉXITO

Nuestro programa ha
tenido
un gran éxito en muchos
centros educativos.

10 AÑOS EN CENTROS EDUCATIVOS DE BILBAO

1.030 ALUMNOS/AS EN BILBAO



EDUCACIÓN PRIMARIA (5º Y 6º)

- LHI Francisco de Goya
- Txurdinaga LHI.
- Pagasarribide LHI.
- Briñas LHI.
- Maristas Bilbao LHI.

EDUCACIÓN SECUNDARIA

- Artabe BHI.
- El Ave María BHI
- Gabriel Aresti BHI
- Ibaizabal BHI

ÉXITO

10 AÑOS EN BÚSQUEDA



Como se podrá ver a continuación, el proyecto “ComunicAcción Teatral” (denominado Antzerkhizkuntza en el País Vasco) ha tenido una gran aceptación, tanto entre el alumnado como entre el profesorado. Los/as alumnos/as se han sentido muy motivados/as, ya que han podido trabajar con material sobre sí mismos/as y han comprobado que formaban parte de un grupo integrador y que su entorno ha mejorado día a día. Según el profesorado, **al mejorar la convivencia grupal, el clima al dar la clase mejora, y eso repercute positivamente en las notas y evaluaciones.**

MÁS DE 5.000 ALUMNOS EN BIZKAIA



- ERROTA
- ZAHARRA SAN JUAN
- MUSKIZ BHI
- CANTARRANAS
- SOMORROSTRO



- GOIKOLANDA
- ALTZAGA
- MARISTAS JADO
- IGNACIO ALDEKOA



- LOURDESKO AMA
- TXINTXIRRI
- IKASTOLA

- N.S. DEL ROSARIO S.P. DE NOLA
- LA MILAGROSA
- S.J. BOSCO ALAZNE
- A. TRUEBA BHI
- CRUCES BHI
- IES BEURKO



- DBH APERRIBAI
- EGUZKIBEGI
- GANDASEGI
- URRETA
- UNKINA



- MIMETIZ LHI
- MARISTAS ZALLA



MÁS DE 5.000 ALUMNOS EN BIZKAIA



- I.E.S BARANDIARAN
- SAN BARTOLOME LHI



- ALBIZ ESKOLA PUBLIKOA



- DERIOKO HERRI IKASTETXEA



- INAZIO ZUBIZARRETA ESKOLA



- ETXEBarri BHI



- BIHOTZ GAZTEA IKASTOLA
- IES AXULAR



- DOLORES IBARRURI BHI



- KONTXA ESKOLA LHI



- ZUBI ZAHARRA IKASTOLA



- URRITXE BHI



- ANDER DEUNA IKASTOLA

CONTACTO



FACEBOOK

@comuncaccionteatral



INSTAGRAM

@comunicaccionteatral



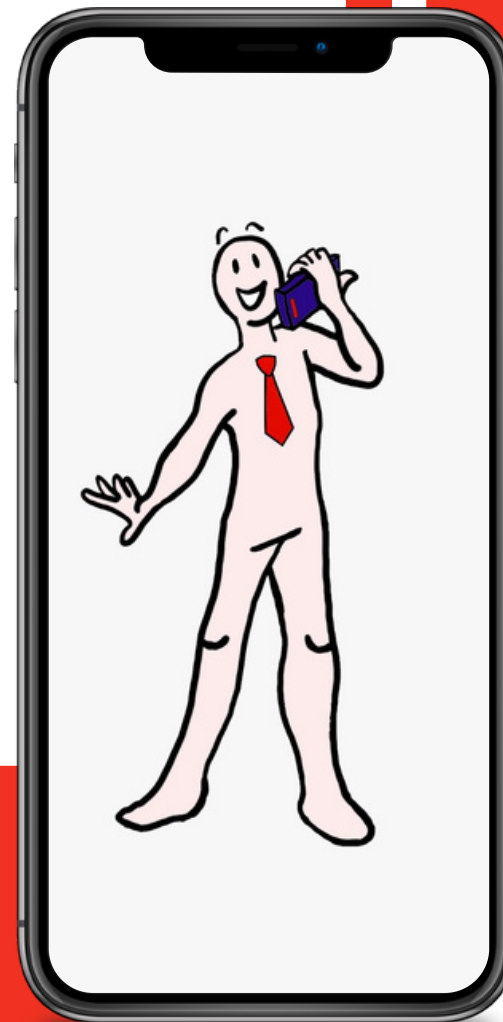
YOUTUBE

<https://www.youtube.com/user/antzerkhizkuntza>



LINKEDIN

www.linkedin.com/in/garik-oitz-lasa-iglesias/



TELÉFONO

656 25 24 51

635 73 63 60



WEB

www.antzerkhizkuntza.com



E-MAIL

info@comunicaccionteatral.com



¡GRACIAS!

“Dame una escalera y un punto de apoyo y te
bajaré la luna”

ComunicAcción Teatral, tu punto de apoyo